



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП
Культурология

 Сердюк М.Б.
(подпись) (Ф.И.О. рук. ОП)
«19» декабря 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор департамента искусств и дизайна

 Федоровская Н.А.
(подпись) (Ф.И.О.)
«19» декабря 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Методика преподавания культурологии

Направление подготовки **51.06.01 Культурология**
профиль - **Теория и история культуры**

Образовательная программа «Теория и история культуры»
Форма подготовки (очная)

Школа искусств и гуманитарных наук
Департамент искусств и дизайна
курс 2 семестр 3
лекции 0 час.
практические занятия 18 час. / 2 з.е.
контроль 9 час.
самостоятельная работа 81 час.
всего часов аудиторной нагрузки 18 (час.) / 2 з.е.
экзамен 3 семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом министерства образования и науки РФ от 22.08.2014 № 1038

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры культурологии и искусствоведения, протокол № 5 от « 19 » декабря 2019 г.

Директор департамента искусств и дизайна Федоровская Н.А.

Составитель (ли): д-р ист. наук Сердюк М.Б.

Оборотная сторона титульного листа РПД

I. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры (департамента):

Протокол от « _____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой (директор департамента) _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

II. Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры(департамента):

Протокол от « _____ » _____ 20__ г. № _____

Заведующий кафедрой(директор департамента) _____
(подпись) (И.О. Фамилия)

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Методика преподавания культурологии» предназначена для аспирантов, обучающихся по образовательной программе «Теория и история культуры» и входит в вариативную часть учебного плана.

При разработке рабочей программы учебной дисциплины использованы Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по направлению подготовки 51.06.01 «Культурология», учебный план подготовки аспирантов по профилю Теория и история культуры.

Цель курса «Методика преподавания культурологии» - показать обучающимся общую панораму методологических принципов и подходов к педагогической деятельности, способствовать освоению аспирантами современных форм и методов обучения, современных форм и технологий учебной работы в высших учебных заведениях, а также об основных требованиях к учебно-методической документации, разрабатываемой преподавателями вузов.

Задачи курса «Методика преподавания культурологии»:

- Овладеть культурой научного исследования в том числе с использованием новейших информационно- коммуникативных технологий;
- Подготовка к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;

В результате изучения дисциплины «Методика преподавания культурологии» аспирант должен:

Знать:

- законодательство Российской Федерации в области образования;
- основные педагогические концепции высшего профессионального образования;

- основы педагогического обеспечения учебного процесса в высших учебных заведениях;

- основные принципы реализации образовательных программ;

- виды педагогической деятельности и методической работы.

Уметь:

- планировать учебно-воспитательный процесс в учебных заведениях;

- осуществлять анализ форм и методов преподавания дисциплин культурологической направленности;

- выстаивать технологии обучения новому знанию;

- обеспечивать межкультурный диалог среди студентов и в обществе.

Владеть:

- технологией процесса преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;

- формами и методами преподавательской деятельности;

- навыками преподавания дисциплин культурологической направленности.

Для успешного изучения дисциплины «Методика преподавания культурологии» у обучающихся должны быть сформированы следующие предварительные компетенции, полученные в рамках освоения образовательной программы магистратуры по направлению «Культурология»:

- Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (**УК-1**);

- Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (**УК-5**);

- Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования (**ОПК-1**);

- Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ (**ОПК-2**);

- Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности (**ОПК-3**).

Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональных компетенций выпускника:

ОПК-1 - Владеть культурой научного исследования в том числе с использованием новейших информационно-коммуникативных технологий.

ОПК-5 - Готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования.

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-1 - владеть методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры	Знает	Современные тенденции развития методологии исследований в сфере культуры
	Умеет	Осуществлять отбор методологических установок в исследованиях в сфере культуры
	Владеет	Методологией, соответствующей задачам исследования в сфере культуры
ОПК-5 - готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	Знает	Современные тенденции развития преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования
	Умеет	Осуществлять качественный отбор материала для преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования
	Владеет	Технологией процесса преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «Методика преподавания культурологии» применяются следующие методы активного/ интерактивного обучения:

Практические занятия

1.Метод научной дискуссии.

Интерактивные формы обучения составляют 100% 18 часов и включают в себя работу на практических занятиях.

I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА

Лекционные занятия не предусмотрены

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА (18 ЧАС.)

Практическая часть курса состоит из 9 семинарских занятий (18 час.)

Тема 1. Законодательные и нормативные документы в области образования (2 час.) *Метод активного диалога (дискуссии).*

1. Национальная доктрина образования в Российской Федерации. Законы Российской Федерации об образовании.

2. Основные направления государственной политики в области образования. Структура системы образования Российской Федерации.

3. Уровневое и вариативное образование. Место подготовки в аспирантуре в структуре системы отечественного образования. Права и обязанности студентов и преподавателей.

4. Государственные образовательные стандарты высшего профессионального образования и общего среднего образования: их специфика, структура и содержание.

Тема 2. Основные дискуссии в российском обществе по поводу образования (2 час.) *Метод активного диалога (дискуссии).*

1. Кризис советской педагогики и отечественного образования на переломе эпох (конец 1980-х – начало 1990-х гг.). Основные причины кризиса.

2. Проблема платного образования (середина 1990-х гг.). Основные проблемы, стоящие перед отечественным образованием 1990-х гг.

3. Проблема воспитания подрастающего поколения в постсоветский период. Рост беспризорности. Резкое расслоение российского общества по уровню доходов.

4. Присоединение России к Болонскому процессу (начало 2000-х гг.). Положительные и отрицательные последствия

5. Процессы интеграции и интернационализации в общемировой системе образования. Интеграционные процессы в Европе.

6. Проблема уровневого и вариативного образования в России (2000-е гг.). Отсутствие общего компенсаторного механизма при переходе к уровневому образованию.

Тема 3. Педагогические стратегии, образовательные модели и педагогические технологии (2 час.) *Метод активного диалога (дискуссии).*

1. Общее понятие педагогической деятельности. Психологическая природа педагогической деятельности. Стиль педагогической деятельности.

2. Общее понятие педагогической технологии. Общее понятие технологии обучения. Теоретические основы технологии целостного педагогического процесса

3. Основные педагогические стратегии и образовательные модели. Образовательные технологии. Типы организации социальных отношений в процессе обучения.

4. Современное мировое образовательное пространство. Социокультурные предпосылки становления Открытого образования.

5. Основные характеристики и методологические установки Открытого образования. Основная система противоречий Открытого образования.

6. Дистанционные технологии и ИНТЕРНЕТ-образование. Общее понятие, плюсы и минусы. Сравнительные характеристики классической формы образования и дистанционного образования.

Тема 4. Проблема отбора содержания обучения (2 час.) *Метод активного диалога (дискуссии).*

1. Классификация научного знания как философская и педагогическая проблемы. Культурология в системе гуманитарного знания.

2. Появление проблемы отбора содержания обучения: исторический экскурс.

3. Противопоставление естественнонаучного и гуманитарного образования. Особенности данной проблемы и ее решения в годы советской власти и в постсоветской России.

4. Триада «Для чего (зачем) учить?», «Чему учить?», «Как учить?». Проблема целей и отбора содержания образования (обучения). Место и роль методов в указанной триаде.

5. Общие принципы отбора содержания образования и учебной дисциплины. Основной принцип советской школы – принцип научности. Его модификация в постсоветское время.

6. Индивидуальная картина мира как компонент повседневного сознания. Проблема повседневного сознания в контексте решения проблемы отбора содержания образования (обучения).

7. Роль СМИ в формировании повседневного сознания. Мифологизация индивидуальной картины мира в современных условиях и проблема качества образования (обучения).

8. Роль культурологического знания в решении проблемы отбора содержания образования (обучения) и проблемы повседневного сознания.

Тема 5. Формы, методы и методика обучения (2 час.) *Метод активного диалога (дискуссии).*

1. Отличительные особенности форм, методов и методики обучения. Законодательно закрепленные формы обучения (Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»). Формы организации учебного процесса и формы проведения учебных занятий.

2. Становление и совершенствование форм обучения. Специфика форм проведения занятий в вузе и средней школе. Основные формы проведения учебных занятий в вузе: лекция, семинар, коллоквиум, консультация. Общая классификация типов лекционных занятий.

3. Прием, правило и метод обучения. Общая классификация методов обучения.

4. Основные основания классификации методов обучения: по дидактической цели, по источнику знаний, по характеру познавательной деятельности учащихся. Активные и интенсивные методы обучения.

5. Общее определение методики обучения. Общие закономерности действия методики обучения. Понятие о цикле жизни методики.

6. Общее понятие деятельностного подхода в обучении. Специфика методов и методики обучения дисциплинам культурологической отрасли знания.

Тема 6. Активные формы и методы обучения (2 час.) *Метод активного диалога (дискуссии).*

1. Специфика активных форм и методов обучения. Единство форм и методов активного обучения.

2. Основные группы активных форм и методов обучения: дискуссионные методы, игровые методы, ситуационно-проблемные методы.

3. Специфика дискуссионных методов обучения. Отличительные характеристики дискуссии и полемики. Основные правила проведения дискуссий. Спор, дискуссия, полемика. Общие и специфические правила ведения. «Круглый стол» как дискуссионный метод.

4. Игровые формы и методы обучения: ролевые игры, деловые игры, организационно-деятельностные игры. Специфика ролевых игр.

5. Специфика ситуационно-проблемных методов. Метод кейс-стадис как метод научного исследования и метод обучения. Общее понятие и специфика проблемного обучения.

6. Значение активных форм и методов обучения в преподавании культурологии и дисциплин культурологического цикла.

Тема 7. Контроль знаний и качества обучения (2 час.) *Метод активного диалога (дискуссии).*

1. Понятие о педагогической психологии. Основные психологические теории усвоения знаний: ассоциативно-рефлекторная теория, теория планомерного формирования умственных действий, гештальтпсихология, бихевиоризм.

2. Значение контроля в учебном процессе. Основные виды контроля: промежуточный и рубежный. Формы промежуточного контроля: контрольные работы, рефераты, курсовые работы, коллоквиумы.

3. Формы аттестации студента: зачет и экзамен. Основные психолого-педагогические требования к контролю знаний студентов в педагогической психологии.

4. Понятие качества обучения в различных психологических теориях усвоения знаний. Замер остаточных знаний студентов как форма контроля качества обучения.

5. Тестирование как форма контроля качества усвоения знаний студентами. Основные психолого-педагогические требования к организации тестирования студентов.

6. Определение теста. Типология тестов. Характеристики тестовых заданий. Основные требования, предъявляемые к форме тестовых заданий.

Тема 8. Учебно-методическое обеспечение курса и технические средства обучения (2 час.) *Метод активного диалога (дискуссии).*

1. Учебный план. Учебная программа. Специфика учебных планов в вузе и средней школе. Процедуры оформления и утверждения учебного плана и учебного курса в вузе.

2. Основные формы учебно-методической документации в вузе: Учебно-методический комплекс дисциплины, Рабочая учебная программа.

3. Выбор и рекомендация учебно-методической литературы. Учебники, хрестоматии, словари и справочники. Монографические исследования.

4. Проблема подготовки учебно-методической документации. Написание и издание планов, программ, методических рекомендаций, указаний, пособий, учебных пособий и учебников. Требования к содержанию, редакционные и технические требования.

5. Общая характеристика средств обучения. Средства преподавания и средства обучения. Средства общения. Общая характеристика технических средств обучения.

6. Видео- и аудио-средства. Компьютерные технологии. Мультимедийные системы и ИНТЕРНЕТ. Положительные и отрицательные стороны использования технических средств в учебном процессе.

Тема 9. Педагогический эксперимент и его параметры (2 час.) *Метод активного диалога (дискуссии).*

1. Основные принципы педагогических исследований. Общие требования к организации педагогического исследования.

2. Общее понятие педагогического эксперимента. Педагогический эксперимент как метод педагогической науки. Понятие чистоты педагогического эксперимента.

3. Основные показатели чистоты педагогического эксперимента. Классическая схема педагогического эксперимента. Ее нарушение при использовании компьютерных и информационных технологий.

4. Параметры педагогического эксперимента: необходимость адекватного соответствия канала образования современной культуре; воздействие внешней среды; риск хакерских атак в информационных технологиях.

5. Необходимость создания этического кодекса педагогического эксперимента. Невозможность полной формализации параметров педагогического эксперимента.

6. Использование апофатического метода для описания параметров и этического кодекса эксперимента

III. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛЕЙ КУРСА

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства - наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Тема 1. Законодательные и нормативные документы в области образования	ОПК-3	знает умеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 1,2,3,4,5
		ОПК-4	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 1,2,3,4,5
		ПК-3	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 1,2,3,4,5
		ПК-4	знает умеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 1,2,3,4,5
		ПК-5	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 1,2,3,4,5
2	Тема 2. Основные дискуссии в российском обществе по поводу образования	ОПК-3	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 7,8,9,10,11,12
		ОПК-4	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 6,7,8,9,10
		ПК-3	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 6,7,8,9,10
		ПК-4	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 6,7,8,9,10

		ПК-5	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 6,7,8,9,10
3	Тема 3. Педагогические стратегии, образовательные модели и педагогические технологии	ОПК-3	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 11,12,13,14,15
		ОПК-4	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 11,12,13,14,15
		ПК-3	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 11,12,13,14,15
		ПК-4	знает умеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 11,12,13,14,15
		ПК-5	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 11,12,13,14,15
4	Тема 4. Проблема отбора содержания обучения	ОПК-3	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 17,18,19,20,21
		ОПК-4	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 17,18,19,20,21
		ПК-3	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 17,18,19,20,21
		ПК-4	знает умеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 17,18,19,20,21
		ПК-5	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 17,18,19,20,21
5	Тема 5. Формы, методы и методика обучения	ОПК-3	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 22,23,24,24,26
		ОПК-4	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 22,23,24,24,26
		ПК-3	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 22,23,24,24,26
		ПК-4	знает умеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 22,23,24,24,26
		ПК-5	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 27,28,29,30,31
6	Тема 6. Активные формы и методы обучения	ОПК-3	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 27,28,29,30,31
		ОПК-4	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 27,28,29,30,31
		ПК-3	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 27,28,29,30,31
		ПК-4	знает умеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 27,28,29,30,31
		ПК-5	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 27,28,29,30,31
7	Тема 7. Контроль знаний и качества обучения	ОПК-3	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 32,33,34,35,36
		ОПК-4	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 32,33,34,35,36
		ПК-3	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 32,33,34,35,36
		ПК-4	знает умеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 32,33,34,35,36
		ПК-5	знает	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы

			владеет		32,33,34,35,36
8	Тема 8. Учебно-методическое обеспечение курса и технические средства обучения	ОПК-3	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 37,38,39,40,41
		ОПК-4	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 37,38,39,40,41
		ПК-3	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 37,38,39,40,41
		ПК-4	знает умеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 37,38,39,40,41
		ПК-5	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 37,38,39,40,41
9	Тема 9. Педагогический эксперимент и его параметры	ОПК-3	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 42,43,44,45
		ОПК-4	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 42,43,44,45
		ПК-3	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 42,43,44,45
		ПК-4	знает умеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 42,43,44,45
		ПК-5	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 42,43,44,45

Контрольные и методические материалы, а также критерии и показатели необходимые для оценки знаний, умений, навыков и характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы представлены в Приложении 2.

IV.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

(печатные и электронные издания)

1. Блинов В.И. Методика преподавания в высшей школе : учебно-практическое пособие для вузов по гуманитарным направлениям и специальностям / В. И. Блинов, В. Г. Виненко, И. С. Сергеев. - М. : Юрайт. Московский педагогический государственный университет , 2015. – 315 с.
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:785120&theme=FEF>

2. Культурология: учебное пособие / С.М. Дударёнок, Г.П. Куликов, Н.Л. Малинина, М.Б. Сердюк : [отв. ред. С.М. Дударенко]. Изд. 2-е испр. и доп. –Владивосток: Дальневосточный федеральный университет, 2017. 308 с.

3. Левитас Д.Г. Педагогические технологии. Учебник. М.:ООО «Научно-издательский центр, 2017. 403 с.
<http://znanium.com/catalog/product/546172>

4. Современные образовательные технологии : учебное пособие / [Н. В. Бордовская, Л. А. Даринская, С. Н. Костромина и др.] ; под ред. Н. В. Бордовской. – М. : КноРус, 2016. - 431 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:817240&theme=FEFU>

5. Шарипов Ф.В. Педагогические технологии дистанционного обучения [Электронный ресурс]/ Шарипов Ф.В., Ушаков В.Д.— Электрон. текстовые данные. — М.: Университетская книга, 2016. — 304 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=IPRbooks:IPRbooks-66326&theme=FEFU>

Дополнительная литература (печатные и электронные издания)

1. Даутова, О.Б. Дидактика высшей школы: современные педагогические технологии обучения студентов: Материалы практикумов / О.Б. Даутова - РГПУ им. А.И. Герцена, 2011. – 82 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5561.

2. Пугач, В. Н. Качество образования: приглашение к размышлению [Электронный ресурс]: Монография / В. Н. Пугач, К. А. Кирсанов, Н. К. Алимова. - М.: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К°", 2012. - 312 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=430367>

3. Розин, В.М. Введение в культурологию: учебник для высшей школы / В.М. Розин. – М.: ИНФРА-М, Форум, 2000. – 104 с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:39874&theme=FEFU>

4. Розин, В.М. Культурология: учебник для вузов / В.М. Розин. – М.: Гардарики, 2005. – 462с.
<http://lib.dvfu.ru:8080/lib/item?id=chamo:321547&theme=FEFU>

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Методика преподавания культурологии» структурирован по хронологическому, тематическому и сравнительно-типологическому принципам, что позволяет, с одной стороны, систематизировать учебный материал, с другой – подчёркивает связь с другими дисциплинами гуманитарного и специального цикла.

Дисциплина «Методика преподавания культурологии» опирается на общие теоретико-методологические основы культурологии, а также на содержание курсов базовой и вариативных частей общенаучного цикла ООП аспиранта.

В процессе изучения материала учебного курса «Методика преподавания культурологии» предлагаются разнообразные формы работ: работа на практических (семинарских) занятиях, работа с учебной и научной литературой, собеседование, выполнение практических заданий, формулируемых преподавателем.

На *практических занятиях* рассматриваются наиболее сложные и интересные проблемы современной методики преподавания культурологии, они призваны стимулировать у аспирантов выработку собственной позиции по тем или иным проблемам методики преподавания культурологии.

Проведение практических (семинарских) занятий по дисциплине «Методика преподавания культурологии» предполагают использование методов активного/ интерактивного обучения, основным является метод научной дискуссии.

Метод научной дискуссии. Дискуссия - метод активного включения обучаемых в коллективный поиск истины, повышающий интенсивность и эффективность учебного процесса. Она требует от аспирантов напряженной

самостоятельной работы, рождает у каждого из них потребность высказать собственную точку зрения, свое мнение по обсуждаемому вопросу.

Дискуссия на семинаре должна быть доброжелательной и корректной. Ее участники должны проявлять принципиальность и последовательность в суждениях, ответственность за свое выступление, что выражается в научной весомости замечаний и контраргументов, содержательности выражаемой мысли, точности в определении понятий.

Одна из задач такого метода проведения практических занятий – привить аспирантам навыки и правила ведения научной дискуссии.

В работе с аспирантами при изучении дисциплины «Методика преподавания культурологии» используются разнообразные средства, формы и методы обучения (информационно-развивающие, проблемно-поисковые).

Особо значимой для профессиональной подготовки аспирантов является *самостоятельная работа* по курсу. В ходе этой работы аспиранты отбирают необходимый материал по изучаемому вопросу и анализируют его. Самостоятельная работа с литературой включает в себя такие приемы как составление плана, тезисов, конспектов, аннотирование источников. В рамках учебного курса подразумевается составление тематических докладов, которые проверяются преподавателем, обсуждаются с аспирантами и учитываются при итоговом контроле знаний по курсу. Самостоятельная работа по курсу предполагает *подготовку к практическим (семинарским) занятиям*.

Аспирантов необходимо познакомить с основными источниками, без которых невозможно полноценное понимание проблематики курса. Поэтому эти источники рекомендованы аспирантам для домашнего изучения.

Освоение курса должно способствовать развитию навыков решения проблем в научно-познавательной и профессиональной деятельности на основе современных методологических принципов.

Приложение 1 к рабочей программе учебной дисциплины



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

по дисциплине «Методика преподавания культурологии»

по образовательной программе высшего образования – программе подготовки
научно-педагогических кадров в аспирантуре
по направлению подготовки 51.06.01 – Культурология, профиль «Теория и
история культуры»
Квалификация – Исследователь. Преподаватель-исследователь

Владивосток
2020

План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине:

№	Примерная дата проведения	Наименование контрольного мероприятия	Форма контроля	Нормы времени на выполнение
1	1 неделя	Работа с литературой, конспектом	Работа на практическом занятии,	6 час.
2	2 неделя	Работа с литературой, конспектирование источников	Собеседование	5 час.
3	3 неделя	Работа с литературой, подготовка	Работа на практическом занятии	5 час.
4	4 неделя	Работа с литературой, конспектом	Собеседование	5 час.
5	5 неделя	Работа с литературой, конспектирование источников	Работа на практическом занятии	5 час.
6	6 неделя	Работа с литературой, конспектирование источников	Работа на практическом занятии	5 час.
7	7 неделя	Работа с литературой, конспектирование источников	Работа на практическом занятии	5 час.
8	8 неделя	Работа с литературой, конспектом	Собеседование	5 час.
9	9 неделя	Подбор и систематизация источников материала, составление библиографических списков, интернет-источников по теме	Работа на практическом занятии	5 час.

10	10 неделя	Работа с литературой, конспектом	Работа на практическом занятии	5 час.
11	11 неделя	Работа с литературой, конспектирование источников	Работа на практическом занятии	5 час.
12	12 неделя	Работа с литературой, конспектирование источников	Собеседование	5 час.
13	13 неделя	Работа с литературой, конспектом	Работа на практическом занятии	5 час.
14	14 неделя	Работа с литературой, конспектирование источников, монографической литературы	Работа на практическом занятии	5 час.
15	15 неделя	Работа с литературой, конспектом	Работа на практическом занятии	5 час.
16	16 неделя	Работа с литературой, конспектом	Работа на практическом занятии	5 час.
	Итого:			81 часов

Характеристика заданий для самостоятельной работы аспирантов и методические рекомендации по их выполнению

Цель самостоятельной работы. Самостоятельная работа помогает аспирантам:

1) *овладеть знаниями:* чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы и т.д.); составление плана текста, графическое изображение структуры текста, конспектирование текста, выписки из текста и т.д.; работа со справочниками и др. справочной литературой; ознакомление с нормативными и правовыми документами; учебно-методическая и научно-

исследовательская работа; использование компьютерной техники и Интернета и др.;

2) *закреплять и систематизировать знания*: работа с конспектом лекции; обработка текста, повторная работа над учебным материалом учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей; подготовка плана; составление таблиц для систематизации учебного материала; подготовка ответов на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста; подготовка мультимедиа презентации и докладов к выступлению на семинаре (конференции, круглом столе и т.п.); тестирование и др.;

3) *формировать умения*: подготовка к контрольным работам; подготовка к собеседованию; проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности; анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами аспирантов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности и уровня умений аспирантов, развитие у аспирантов творческого мышления, умения разрабатывать и реализовывать на практике самостоятельные научно-исследовательские программы и социокультурные проекты.

Основными видами самостоятельной работы аспирантов являются: изучение и конспектирование научной литературы; подготовка к практическим занятиям; работа с литературными источниками.

Изучение и конспектирование научной литературы. Наиболее распространенным видом самостоятельной работы является конспектирование научной литературы. Конспект – это наиболее совершенная форма записей. Это слово произошло от лат (conspectus), что означает обзор, изложение. В конспекте, составленном по правилам, сосредоточено самое главное, основное в изучаемой теме, разделе или произведении. В нем сосредоточено внимание на самом существенном, в

кратких обобщенных формулировках приведены важнейшие теоретические положения. Конспектирование способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала; помогает выработке умений и навыков правильного, грамотного изложения в письменной форме теоретических и практических вопросов; формирует умения ясно излагать чужие мысли своими словами.

Конспект может быть текстуальным и тематическим. В текстуальном конспекте сохраняется логика и структура изучаемого текста. Запись делается в соответствии с расположением материала в тексте или книге. В тематическом конспекте это делается иначе: за его основу берется не план произведения, а содержание темы, проблемы.

Текстуальный конспект. Этапы работы.

1. Конспектирование делается только после того, как прочитано, усвоено и продумано все произведение.

2. Необходимо мысленно или письменно составить план произведения. По этому плану и будет строиться текстуальный конспект далее.

3. Составление самого конспекта. Можно сказать, что конспект – это расширенные тезисы, дополненные рассуждениями и доказательствами, содержащимися в произведении, а также собственными мыслями и положениями составителя конспекта. Конспект также включает и выписки. В него могут включаться отдельные дословно цитируемые места произведения или материала, а также примеры, цифры, факты, схемы, взятые из конспектируемого произведения. Конспект требует большего наполнения знаниями, чем только фиксация неких сведений. Поэтому для полноценного и успешного конспектирования требуется дальнейшая работа над материалом и определения, связи того или иного произведения с другими в данной тематике или проблематике.

4. Оформление конспекта. Приступая к конспектированию, следует подумать и о его оформлении. Для этого требуется указать: имя автора, полное название работы, место и год издания, для статьи указывается, где и

когда она была напечатана, страницы изучаемого произведения, чтобы можно было, руководствуясь записями, быстро отыскать в тексте нужное место.

Писать конспект рекомендуется четко и разборчиво. Небрежная запись со временем становится малопонятной даже для ее автора. Существует общее правило: конспект, составленный для себя, должен быть написан так, чтобы его легко прочитал кто-нибудь другой.

При конспектировании допускается сокращение слов, но здесь следует допускать известную осторожность и меру. Использование общеупотребительных сокращений не вызывает сомнений и опасений. В большинстве же случаев каждый составитель вырабатывает свои сокращения. Однако если они не систематизированы, то лучше их не применять. Случайные сокращения ведут к тому, что спустя некоторое время конспект становится непонятным и неудобочитаемым. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях.

В конспекте можно выделять места текста в зависимости от их значимости. Для этого применяются различного размера буквы, подчеркивания, замечания на полях. В конспекте могут быть диаграммы, таблицы, схемы, которые придают ему наглядность, способствуют лучшему усвоению изучаемого материала. Конспект, обычно ведется в тетрадях или на отдельных листках.

Записи в тетрадях легче оформить, они занимают меньше места, их удобно брать и носить с собой на лекцию, семинары и т.д. Рекомендуется оставлять в тетрадях поля для последующей работы над конспектом, для дополнительных записей, замечаний, пунктов плана. Тетрадный конспект вести намного легче, чем конспектировать на листках. Однако конспект в тетради имеет и недостатки: в нем мало место для пополнения новыми сведениями, материалами, выводами, обобщениями.

Конспект на отдельных листках. Из него удобно извлечь отдельную, понадобившуюся запись; его можно быстро пополнить листками с новыми

сведениями и материалами, выводами и обобщениями; при подготовке выступлений лекций, докладов легко подобрать листики из различных конспектов, свести их вместе; в результате конспект может стать тематическим. Недостатки конспекта на отдельных листках: а) необходимы папки для их хранения, которые можно перепутать, рассыпать; б) возникает также необходимость писать на них порядковый номер или какой-нибудь индекс, название конспектируемого произведения. Однако такая затрата времени окупается мобильными и удобными преимуществами.

Подготовка к практическим занятиям. Подготовку к каждому практическому занятию каждый аспирант должен начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений аспиранту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме практического занятия и по возможности подготовить по нему презентацию. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности аспиранта свободно ответить на теоретические вопросы семинара, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

Работа с литературными источниками. В процессе подготовки к практическим занятиям, аспирантам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом

получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у аспирантов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме практического занятия, что позволяет аспирантам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Критерии оценки выполнения самостоятельной работы

Контроль самостоятельной работы аспирантов предусматривает:

- соотнесение содержания контроля с целями обучения;
- объективность контроля;
- валидность контроля (соответствие предъявляемых заданий тому, что предполагается проверить);
- дифференциацию контрольно-измерительных материалов.

Формы контроля самостоятельной работы.

1. Просмотр и проверка выполнения самостоятельной работы преподавателем.
2. Самопроверка, взаимопроверка выполненного задания в группе.
3. Обсуждение результатов выполненной работы на занятии.
4. Тестирование.
5. Письменный опрос.
6. Устный опрос.
7. Индивидуальное собеседование.
8. Собеседование с группой.
9. Зачет.

Критерии оценки результатов самостоятельной работы

Критериями оценок результатов внеаудиторной самостоятельной работы аспиранта являются:

- уровень освоения аспирантом учебного материала;
- умения аспиранта использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- умения аспиранта активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- обоснованность и четкость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с требованиями;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Дальневосточный федеральный университет»
(ДВФУ)

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Методика преподавания культурологии»

по образовательной программе высшего образования – программе подготовки
научно-педагогических кадров в аспирантуре
по направлению подготовки 51.06.01 – Культурология, профиль «Теория и
история культуры»
Квалификация – Исследователь. Преподаватель-исследователь

Владивосток
2020

Паспорт ФОС

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
ОПК-1 - владеть методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры	Знает	Современные тенденции развития методологии исследований в сфере культуры
	Умеет	Осуществлять отбор методологических установок в исследованиях в сфере культуры
	Владеет	Методологией, соответствующей задачам исследования в сфере культуры
ОПК-5 - готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	Знает	Современные тенденции развития преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования
	Умеет	Осуществлять качественный отбор материала для преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования
	Владеет	Технологией процесса преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования

Для текущей аттестации при изучении дисциплины «Методика преподавания культурологии» используются следующие оценочные средства:

- 1) Устный опрос (УО):
 - Собеседование (ОУ-1)
 - Доклад, сообщение (ОУ-3)
- 2) Письменные работы (ПР):
 - Конспект (ПР-7)

№ п/п	Контролируемые модули/ разделы / темы дисциплины	Коды и этапы формирования компетенций		Оценочные средства - наименование	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	Тема 1. Законодательные и	ОПК-3	знает умеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 1,2,3,4,5

	нормативные документы в области образования	ОПК-4	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 1,2,3,4,5
		ПК-3	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 1,2,3,4,5
		ПК-4	знает умеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 1,2,3,4,5
		ПК-5	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 1,2,3,4,5
2	Тема 2. Основные дискуссии в российском обществе по поводу образования	ОПК-3	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 7,8,9,10,11,12
		ОПК-4	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 6,7,8,9,10
		ПК-3	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 6,7,8,9,10
		ПК-4	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 6,7,8,9,10
		ПК-5	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 6,7,8,9,10
3	Тема 3. Педагогические стратегии, образовательные модели и педагогические технологии	ОПК-3	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 11,12,13,14,15
		ОПК-4	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 11,12,13,14,15
		ПК-3	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 11,12,13,14,15
		ПК-4	знает умеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 11,12,13,14,15
		ПК-5	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 11,12,13,14,15
4	Тема 4. Проблема отбора содержания обучения	ОПК-3	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 17,18,19,20,21
		ОПК-4	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 17,18,19,20,21
		ПК-3	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 17,18,19,20,21
		ПК-4	знает умеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 17,18,19,20,21
		ПК-5	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 17,18,19,20,21
5	Тема 5. Формы, методы и методика обучения	ОПК-3	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 22,23,24,24,26
		ОПК-4	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 22,23,24,24,26
		ПК-3	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 22,23,24,24,26
		ПК-4	знает умеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 22,23,24,24,26
		ПК-5	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 27,28,29,30,31
6	Тема 6. Активные формы и методы обучения	ОПК-3	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 27,28,29,30,31
		ОПК-4	знает	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы

			владеет		27,28,29,30,31
		ПК-3	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 27,28,29,30,31
		ПК-4	знает умеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 27,28,29,30,31
		ПК-5	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 27,28,29,30,31
7	Тема 7. Контроль знаний и качества обучения	ОПК-3	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 32,33,34,35,36
		ОПК-4	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 32,33,34,35,36
		ПК-3	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 32,33,34,35,36
		ПК-4	знает умеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 32,33,34,35,36
		ПК-5	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 32,33,34,35,36
8	Тема 8. Учебно- методическое обеспечение курса и технические средства обучения	ОПК-3	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 37,38,39,40,41
		ОПК-4	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 37,38,39,40,41
		ПК-3	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 37,38,39,40,41
		ПК-4	знает умеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 37,38,39,40,41
		ПК-5	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 37,38,39,40,41
9	Тема 9. Педагогический эксперимент и его параметры	ОПК-3	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 42,43,44,45
		ОПК-4	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 42,43,44,45
		ПК-3	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 42,43,44,45
		ПК-4	знает умеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 42,43,44,45
		ПК-5	знает владеет	ОУ-3, ОУ-2	Вопросы 42,43,44,45

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели	баллы
ОПК-1 Владеть методологией теоретическ	знает (пороговый уровень)	общие, но не структурированные представления о методологии теоретических и	сформированные представления о методологии теоретических и экспериментальн	сформированные систематические знания о методологии	45-64

их и экспериментальных исследований в сфере культуры		экспериментальных исследований в сфере культуры	ых исследований в сфере культуры	теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры	
	умеет (продвинутый)	в целом успешное, но не систематическое умение анализировать методологию теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры	в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение анализировать методологию теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры	сформированное умение анализировать методологию теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры	65-84
	владеет (высокий)	в целом успешное, но не систематическое применение навыков анализа методологии теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры	в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков анализа методологии теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры	успешное и систематическое применение навыков анализа методологии теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры	85-100
ОПК-5 Готовность к преподавательской деятельности и по основным образовательным программам высшего образования	знает (пороговый уровень)	общие, но не структурированные представления о формах и методике преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	сформированные представления о формах и методике преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	сформированные знания о формах и методике преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	45-64
	умеет (продвинутый)	в целом успешное, но не систематическое умение вести преподавательскую деятельность по	в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение вести	сформированное умение вести преподавательскую деятельность по основным	65-84

		основным образовательным программам высшего образования	преподавательскую деятельность по основным образовательным программам высшего образования	образовательным программам высшего образования	
	владеет (высокий)	в целом успешное, но не систематическое применение форм и методики преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение форм и методики преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	успешное и систематическое применение форм и методики преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	85-100

Оперативную информацию об усвоении учебного материала, формировании умений и навыков можно получить в ходе наблюдения, которое является основным методом при текущем контроле, наблюдение проводится с целью измерения частоты, длительности, топологии действий аспирантов, обычно в естественных условиях с применением не интерактивных методов.

Устный опрос (УО)

Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор аспиранта, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки.

Опрос – важнейшее средство развития мышления и речи. Он обладает большими возможностями воспитательного воздействия преподавателя. Обучающая функция состоит в выявлении деталей, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными в ходе учебных занятий и при подготовке к зачёту или экзамену.

Собеседование (ОУ-1) - средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Доклад, сообщение (ОУ-3) - Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы

Письменные работы

Письменный ответ приучает к точности, лаконичности, связности изложения мысли. Письменная проверка используется во всех видах контроля и осуществляется как в аудиторной, так и во внеаудиторной работе.

Конспект (ПР-7) - продукт самостоятельной работы обучающегося, отражающий основные идеи заслушанной лекции, сообщения и т.д.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины

Промежуточная аттестация аспирантов. Промежуточная аттестация аспирантов по дисциплине «Методика преподавания культурологии» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

Оценочные средства для промежуточной аттестации по дисциплине «Методика преподавания культурологии»

ВОПРОСЫ

к экзамену по дисциплине «Методика преподавания культурологии»

1.Национальная доктрина образования в Российской Федерации.
Законы Российской Федерации об образовании

2. Основные направления государственной политики в области образования

3. Структура системы образования Российской Федерации

4. Уровневое и вариативное образование. Место подготовки в аспирантуре в структуре системы отечественного образования

5. Государственные образовательные стандарты высшего профессионального образования и общего среднего образования: их специфика, структура и содержание

6. Кризис советской педагогики и отечественного образования на переломе эпох (конец 1980-х – начало 1990-х гг.)

7. Основные проблемы, стоящие перед системой образования и доставшиеся от советской системы образования

8. Проблема платного образования (середина 1990-х гг.)

9. Присоединение России к Болонскому процессу (начало 2000-х гг.): положительное и отрицательное

10. Проблема уровневого и вариативного образования в России (2000-е гг.)

11. Общее понятие педагогической деятельности. Психологическая природа педагогической деятельности

12. Теоретические основы технологии целостного педагогического процесса: научные основы педагогических технологий

13. Основные педагогические стратегии и образовательные модели

14. Современное мировое образовательное пространство. Социокультурные предпосылки становления Открытого образования

15. Дистанционные технологии и ИНТЕРНЕТ-образование

16. Классификация научного знания как философская и педагогическая проблемы

17. Появление проблемы отбора содержания обучения: история и современное состояние

18. Триада «Для чего (зачем) учить?», «Чему учить?», «Как учить?». Проблема целей и отбора содержания образования (обучения). Место и роль методов в указанной триаде

19. Индивидуальная картина мира как компонент повседневного сознания. Проблема повседневного сознания в контексте решения проблемы отбора содержания образования (обучения)

20. Роль культурологического знания в решении проблемы отбора содержания образования (обучения) и проблемы повседневного сознания

21. Отличительные особенности форм, методов и методики обучения

22. Становление и совершенствование форм обучения. Специфика форм проведения занятий в вузе и средней школе

23. Прием, правило и метод обучения. Общая классификация методов обучения

24. Общее определение методики обучения. Общие закономерности действия методики обучения. Понятие о цикле жизни методики

25. Общее понятие деятельностного подхода в обучении. Специфика методов и методики обучения дисциплинам культурологической отрасли знания

26. Специфика активных форм и методов обучения. Единство форм и методов активного обучения

27. Основные группы активных форм и методов обучения: дискуссионные методы, игровые методы, ситуационно-проблемные методы

28. Специфика дискуссионных методов обучения. Отличительные характеристики дискуссии и полемики

29. Специфика ситуационно-проблемных методов. Метод кейс-стадис как метод научного исследования и метод обучения. Общее понятие и специфика проблемного обучения

30. Значение активных форм и методов обучения в преподавании культурологии и дисциплин культурологического цикла

31. Основные психологические теории усвоения знаний: ассоциативно-рефлекторная теория, теория планомерного формирования умственных действий, гештальтпсихология, бихевиоризм. Их преимущества и слабые стороны

32. Значение контроля в учебном процессе. Основные виды контроля: промежуточный и рубежный

33. Формы аттестации студента: зачет и экзамен. Основные психолого-педагогические требования к контролю знаний студентов в педагогической психологии

34. Понятие качества обучения в различных психологических теориях усвоения знаний. Замер остаточных знаний студентов как форма контроля качества обучения

35. Тестирование как форма контроля качества усвоения знаний студентами. Основные психолого-педагогические требования к организации тестирования студентов

36. Учебный план. Учебная программа. Специфика учебных планов в вузе и средней школе

37. Основные формы учебно-методической документации в вузе: Учебно-методический комплекс дисциплины, Рабочая учебная программа

38. Проблема подготовки учебно-методической документации. Написание и издание планов, программ, методических рекомендаций, указаний, пособий, учебных пособий и учебников

39. Общая характеристика технических средств обучения. Этапы освоения технических средств в отечественной системе образования

40. Видео- и аудио-средства. Компьютерные технологии. Мультимедийные системы и ИНТЕРНЕТ. Положительные и отрицательные стороны использования технических средств в учебном процессе

41. Основные принципы педагогических исследований. Общие требования к организации педагогического исследования

42. Общее понятие педагогического эксперимента. Педагогический эксперимент как метод педагогической науки

43. Параметры педагогического эксперимента: необходимость адекватного соответствия канала образования современной культуре; воздействие внешней среды; риск хакерских атак в информационных технологиях

44. Необходимость создания этического кодекса педагогического эксперимента

45. Использование апофатического метода для описания параметров и этического кодекса эксперимента